

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания к уровню
подготовки выпускников по
направлению «Философия»
и Положением «Об УМКД РАУ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института Саркисян Г. З.

«07» августа, 2021 г.

Институт: _____ Гуманитарных наук _____

Кафедра: _____ Философии _____

Автор(ы): к.филос.н., Калашян М. А.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1. В. ДВ. 07. 01 Эстетика

Для бакалавриата:

Направление: _____ 47.03.01 _____ Философия _____

Ереван

Тема 1. Предмет эстетики (2 часа)

Çia÷aieá iíyòeé “ýñòáðeèà”, “ýñòáðe÷añeèé”, “ýñòáðe÷añeíá”. Ýñòáðeèà eàe íáóeà íá ýñòáðe÷añeíá ìñáíáíeè àáeñòáeðàeüíñòè. Ýñòáðeèà eàe íáóeà íá eñeóññòáá. Ñáyçü ýñòáðeèè ñ áðóáeie íáóeáie. Ìðáeðe÷añeíá çia÷aieá ýñòáðe÷añeíe íáóeè.

Тема 2. Эстетика в свете истории (10 часов)

Àíðe÷ìàý ýñòáðeèèà

Ðàçðááíðeà ìñáíáíüò ýñòáðe÷añeèò eàðááíðeè: Ìeàðíí, Àðeñòíðòáeü. Õáíðeý eàðáðñeñà Ýñòáðe÷añeèà ìðááñòááeáíeý Ñðááíááeíáü. Ñááðñeèà æáíðü eèðáðáðóðü Õñà Àeáeíñeèé í ìðeðíáá ìðáeðáñíáí

Àíçðíæááíeà – ìáúé ýðàí á eñòíðeè ýñòáðeèèè

Õeí ñáííñçíáíeý ááýðáeáe eñeóññòáá. Õóáíæáñòááíáý ðáíðeý è ìðáeðeèà: Ìáðáðeà, Èáíáðáí àà Àeí÷e. Ðàðeíñáeèçí è íáóeíñáðáçíeá ýñòáðe÷añeèò áíççðáíeé Õóáíæáñòááííá eàááeü Ìáçðíæááíeý. Ðáíáññáíííá ìðeáü á eñeóññòáá è eóeüðóðá.

Тема 3. Немецкая Классическая эстетика (6 часов)

Eñeóññòáí è ýñòáðe÷añeíá eàe àáeíñòáí áóóíáíe ñáíáíáü è ìðeðíáíe íáíáóíæííñòè á ýñòáðeèà Èáíðà. Ìðáeðáñíá è áíçáüøáííá. Õáíðeý eñeóññòáá è ýñòáðe÷añeíáí áíñíeðáíeý Øeèeáðà. Ñíáðeðeèà eñeóññòáá è óóáíæáñòááííáí ñeíáíeà á òeèíñòeè Øáe- eèíá. Ááááeü í ìðeðíáá ýñòáðe÷añeíá è íá eñòíðe÷añeèò ñóáüááð eñeóññòáá. Ýñòáðeèà Ááááeý è ñíáðáíáííñòü.

Тема 4. Развитие Эстетики в России (6 часов)

Ìðáíeáíü óóáíæáñòááííáí ðáçáeðeý á ðóññeíe ýñòáðeèà: Ááeè÷, Ìáááæáeí, Èðóáeüááeáð. “Ýñòáðeèà æeçíe” ðóññeèò ìñeèeðáeáe: Ááeèíeèe, ×áðíüøááñeèe, Áe. Ñíeíáüáá. Ýñòáðeèà á ñeñòáíá íáðáçíáíeý. Ýñòáðeèà ñeíáíeèçíà è ááeááíñà.

Тема 5. Эстетическое сознание и его структура (8 часов)

Ýñòáðe÷añeíá, ááí ñóüíñòü
Àíæeèç íáúáeðeáíe ñòíðíü ýñòáðe÷añeíáí (ýñòáðe÷añeèé íáúáeè).
Àíæeèç ñóáüáeðeáíe ñòíðíü ýñòáðe÷añeíáí (ýñòáðe÷añeèé ñóáüáeè).
Ýñòáðe÷añeíá ñíçíáíeá eàe ÷áñòü íáúáñòááííáí ñíçíáíeý. Ìñíáíüá eñííáíòü ýñòáðe÷añeíáí ñíçíáíeý: Ýñòáðe÷añeíá ÷óáñòáí. Ýñòáðe÷añeèé áeóñ. Ýñòáðe÷añeíá ñóæáíeá áeóñà è ýñòáðe÷añeáý íóáíeá. Ýñòáðe÷añeáý ìððááíñòü. Ýñòáðe÷añeèà áçæeýáü. Ýñòáðe÷añeèé eáááe. Õáííñòü. Ìáðáíòáíeà óáííñòáe.

Тема 6. Основные этические категории (6 часов)

Ìðáeðáñíá è ááçíáðáçíá.
Ìðáeðáñíá è ááçíáðáçíá á ìðeðíáá è íáúáñòáá. Ìðáeðáñíá è ááçíáðáçíá á ìeðá ááúáe.
Ìðáeðáñíá è ááçíáðáçíá á eñeóññòáá. Àeðóáeüíñòü ìðáeðáñíáí.
Àíçáüøáííá è íeçíáííá
Ýñòáðe÷añeáý ìðeðíáá áíçáüøáííáí è íeçíáííáí. Ðááeüíñá è eáááeüíñá á áíçáüøáííí è íeçíáííí. Áíçáüøáííá è íeçíáííá á eñeóññòáá. Áíçáüøáííá è íeçíáííá á ñíáðáíáííe eóeüðóðá.
Õðááe÷añeíá è eíñe÷añeíá

Νόουμνòυ òðààè÷àñéíàí. Òðààè÷àñéèà éíèèèçèè. Άάðíè÷àñéíà è òðààè÷àñéíà. Òðààààèϋ ïàññèìèñòè÷àñéàϋ è ñòèìèñòè÷àñéàϋ. Νóυμνòυ éíèè÷àñéíàí è ááí ðàçííàèáñíòè. Νàðèðà, èðíèϋ, ðííð. Άçíçàèñíòè éíèè÷àñéíàí á ðàçíúð æàíðàð èñèóññòàà.

Тема 7. Искусство как общественное явление (4 часа)

×òí òàéíà èñèóññòàí? Èñèóññòí è áðòàèà òíðíú òáíð÷àñòàà. Óóíèòèè èñèóññòàà. Èñèóññòàí è íáυáñòàí.

Тема 8. Художественный образ (2 часа)

Ðààèϋíúé ìèð è èè÷íñòú òóáíæíèèà èàè ñòðíèðàèϋíúé ìàðàðèàè ìáðàçà. Ííϋòèà òóáíæáñòàáñííàí ìáðàçà: áàèíñòàí ìáúáèðèáñííàí è ñóáúáèðèáñííàí, ìáυááí è éíàèàèáóàèϋííàí, ðàòèíáèϋííàí è ϋíòèíáèϋííàí. Òèèçàòèϋ – çàéííáðñíòú ñíçààèϋ òóáíæáñòàáñííàí ìáðàçà. Óóáíæáñòàáñííàϋ ìðààà.

Тема 9. Эстетическое восприятие художественного произведения (2 часа)

Íðèçááááèà èàè ìðíáòèð òóáíæáñòàáñííàí òáíð÷àñòàà (çàìúñáè, éíííçèòèϋ, ðèðí è ò.á). Íçíáààðàèϋíàϋ àèðèáñíòú áñíðèϋòèϋ. Áèñèèèíàè÷àñéèé áñíáèð áñíðèϋòèϋ. Νíðáíð÷àñòàí èàè éñííáíð áñíðèϋòèϋ. Óóáíæáñòàáñííà ìðèçááááèà èàè òáèíðñíòú (ñíϋñè è òáíñíòú).

Тема 10. Содержание и форма в искусстве (2 часа)

Άçàèíñáϋçú òáíú è èáàè á ñíááðæàíèè òóáíæáñòàáñííàí ìðèçááááèϋ. Υñòàðè÷àñéàϋ ñíáòèðèèà ñíááðæàíèϋ. Óíðíà (áíóððáíϋϋ è áíáøíϋϋ) òóáíæáñòàáñííàí ìðèçááááèϋ á áá ìòííøáíèè è ñíááðæàíèð. Άàèíñòàí ñíááðæàíèϋ è òíðíú èàè èðèðáðèè òóáíæáñòàáñííòè. Άèðòàèϋíá è áá÷ñá á ìðèçááááèè.

Тема 11. Система искусства и виды искусства (6 часов)

Άçàèíñáèñòàèà àèáíà èñèóññòà. Íñíááñíòè ðàçàèðèϋ àèáíà è æàíðíà èñèóññòàà. Èçíáðàçèðàèϋíúà èñèóññòàà (æèáíèñú, ñèóèϋíðòðà, áðàðèèà). Óóáíæáñòàáñííàϋ èèðáðàðòðà (ϋññ, áðàíà, èèðèèà). Òààðð – èñèóññòàí ñóáíè÷àñéíé èíðáðíðàðòèè. Ìóçíèà. Èèí: ϋñòàðèèà òèèϋà. Èñèóññòàí òóáíæáñòàáñííé òíðíáðàðèè. Óáèááèááíèà. Çíà÷-èíñòú èñèóññòàà á æèçíè ñíáðáíáñííàí ÷àéíáèè.

Тема 12. Эстетическая организация окружающей среды (2 часа)

Среда обитания. Эстетика быта и спорта. Дизайн как эстетический феномен.

Тема 13. Эстетическое воспитание (2 часа)

Развитие вкуса как основа эстетического воспитания. Идеи эстетического воспитания у Ф. Шиллера. Эстетика поведения.

Тема 14. Эстетическая культура (4 часа)

Феномен массовой культуры. Культура и личность («я»). Мода: «за» и «против». Гуманизм – высшая цель.

Литература

Основная литература

- Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001.
- Акопджанян Е. С. Эстетическая сила науки. Ер., 1990.
- Апресян Г. Из истории армянской эстетической мысли. Кн.1. Ер.: Айастан, 1973.
- Апресян З. Свобода художественного творчества. М., 1965.
- Аристотель. Поэтика. М., 1957.
- Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: Учеб.пос. М.: Академ.Проект, 2003.
- Афасижев М. Н. Эстетика Канта. М., 1975.
- Баженова А. А. Русская эстетическая мысль и современность. М., 1980.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
- Белинский В.Г. Избранные эстетические работы. В 2-х т. Том 1. М.: Искусство, 1986.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
- Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
- Борев Ю. Эстетика. Изд.2-е. М.: Политиздат, 1975.
- Брожик В. Эстетика на каждый день. М., 1990
- Бычков В. В. Эстетика. М., 2006.
- Вартанов А. С. От фото до видео. (Образ в искусстве XX века). М., 1996.
- Вольпе Г.д. Критика вкуса. Пер.с итал. (Предисл.и общ.ред.- Долгов К.М.) М.: Искусство, 1979.
- Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гегель Г. В. Ф. Эстетика. М., 1968-1973. Т. 1-4.
- Делёз Ж. Кино. М., 2004.
- Ильенков Э. В. Об идолах и идеалах. М., 1968.
- Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
- Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. М., 2001. Т. 1-2.
- Каган М. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
- Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 6 т., М., 1964. Т. 5.
- Кон И. С. Национальный характер: миф или реальность? // Иностранная литература. 1986. N 9
- Кондаков И. "Нещадная последовательность русского ума" (Русская литературная критика как феномен культуры) // Вопросы литературы. 1997, январь-февраль
- Конец В. А. Человек в мире культуры. Самара, 1996
- Кривцун О. Л. Эстетика. М., 2003..
- Крестева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М.2004.
- Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
- Кьеркегор С. Наслаждение и долг. Киев, 1994.
- Левидов А. М. Автор-образ-читатель. Л., 1997. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999
- Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
- Лосев А. Ф. Знак, символ, миф. М., 1982. Юрий Борев, Эстетика. М., 1981
- Махлин В. Л. Михаил Бахтин: философия поступка. М., 1990.
- Михайлов А. В. Из истории характера // Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. М. 1990.
- Назарьян Р. Литературно-эстетические позиции В. Кюхельбекера. Алматы, 2005.
- Поливой В. М. Искусство как искусство (без предупреждений и поучений). М., 1995.
- Проблема ценности в философии. М.-Л., 1966.

Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.

Семенов В. Е. Искусство как межличностная коммуникация. СПб., 1995.

Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994.

Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996

Хачикян Я. И. Абстракционизм и художественное познание. Ереван, 1968.

Цицерон. Эстетика. Трактаты. Речи. Письма. М., 1994.

Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб., 2004.

Эстетические исследования. Методы и критерии. М., 1996.

Дополнительная литература

Адамян А.А. Статьи по эстетике. Ер.: Айастан, 1967.

Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества: Учеб.пос. М.: Высш.шк., 1990.

Афасижев М.Н. Критика буржуазных концепций художественного творчества: Учеб.пос. М.: Высш.шк., 1984.

Буало-Депрео Н. Поэтическое искусство. (Вст.ст.- Сигал Н.А.) М.: ГИХЛ, 1957.

Варналис К. Эстетика - Критика. Пер.с греч. М.: Изд.иностр.лит., 1961.

Василев Ст. Теория отражения и художественное творчество. Монография. Пер.с болг. М.: Прогресс, 1970

Васютинский Н. Золотая пропорция. М.: Мол.гвардия, 1990.

Волошинов А.В. Математика и искусство. Изд.2-е, дораб.и доп. М.: Просвещение, 2000.